N825 - ‘de slimste weg’
Voorstel kunsttoepassing(en) Mirjan Koldeweij
29 oktober 2020

Doar krieg ie proat van





Proatvolk

SITUATIESCHETS

De Nettelhorsterweg is een steeds belangrijker verbindingsweg van de Achterhoek naar de A1. In de toekomst met de rondweg om Lochem zal het (vracht) verkeer alleen maar toenemen. Omwonenden, georganiseerd in het burgerinitiatief “de Slimste Weg” hebben het grootonderhoud aangegrepen om te pleiten voor innovatie.

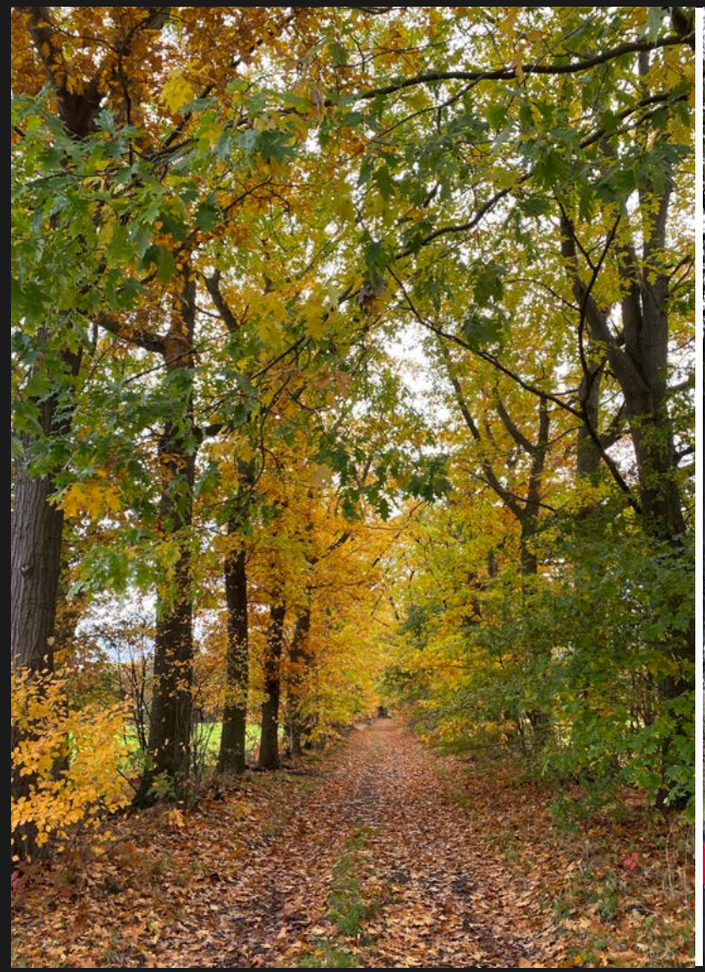
De Nettelhorsterweg is een acht kilometer lange weg, dat je door uiteenlopende landschapstijlen laat reizen. De Nettelhorsterweg wordt gekenmerkt door lange, rechte trajecten met langs weerszijden bomenrijen, die het lineaire karakter van de weg ondersteunen. De weg volgt traag het reliëf in het landschap en ligt op veel plekken net wat hoger dan de omgeving. Dit geeft je mooie vergezichten die dwars op de weg staan en tussendoor liggen verspreid de boerenerven. Waardoor je telkens verrast wordt door de verscheidenheid van het coulissenlandschap. Het streven is om deze landschapstypen beter beleefbaar te maken.

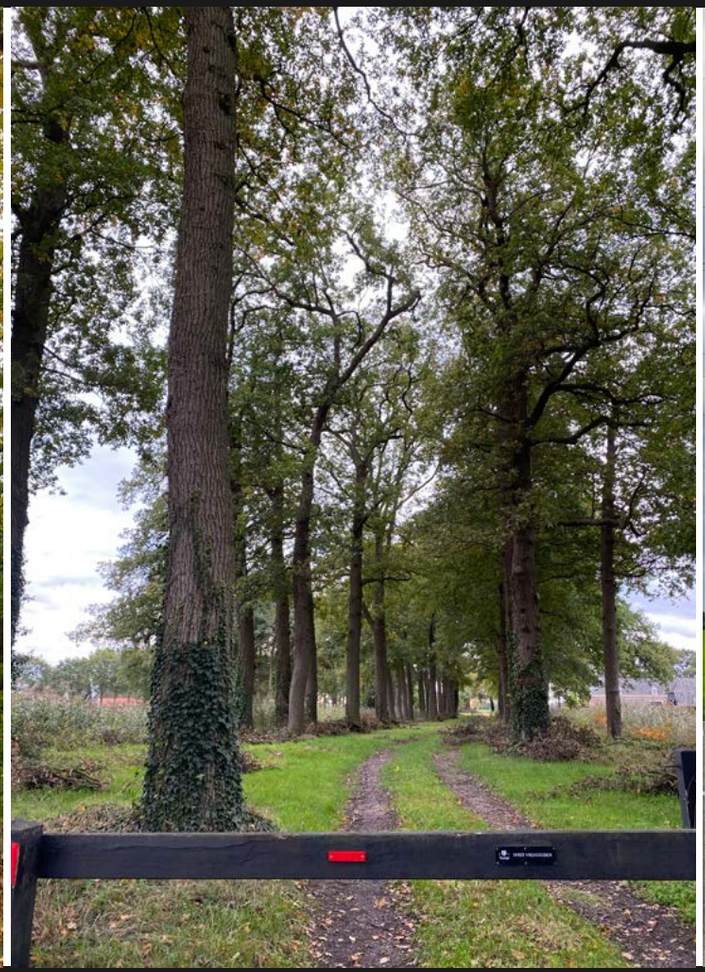
Vanuit Lochem start je met een imposante bomenrij aan weerszijden, deze bomen staan dicht aan de weg. Op drie bijzondere punten raakt de weg de lanen van de Nettelhorst. Door de nieuwe inpassingen zoals een nieuw tracé tussen de Goorseweg en de Nettelhorsterlaak wordt de bomenlaan behouden en zal worden ingericht als fietspad.

Landgoed Nettelhorst is door het Rijk aangemerkt als historische buitenplaats. De gracht en het bomencarré worden hersteld rond de oude kasteelplaats. Hierdoor wordt de beleving van de landgoedomgeving vanaf de weg beter.

DE N825 - SFEERIMPRESSIE ZIJWEGEN

Proatvolk







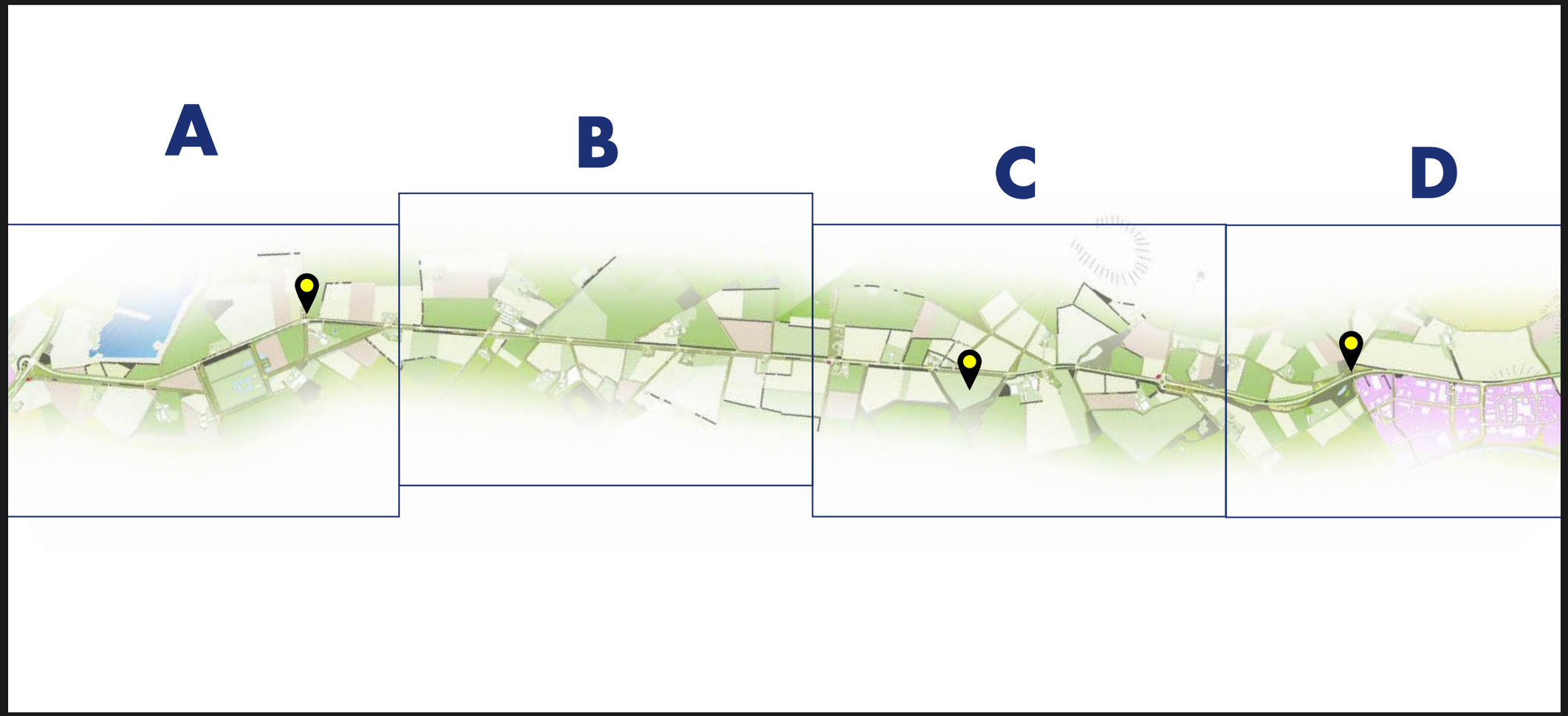
HET CONCEPT

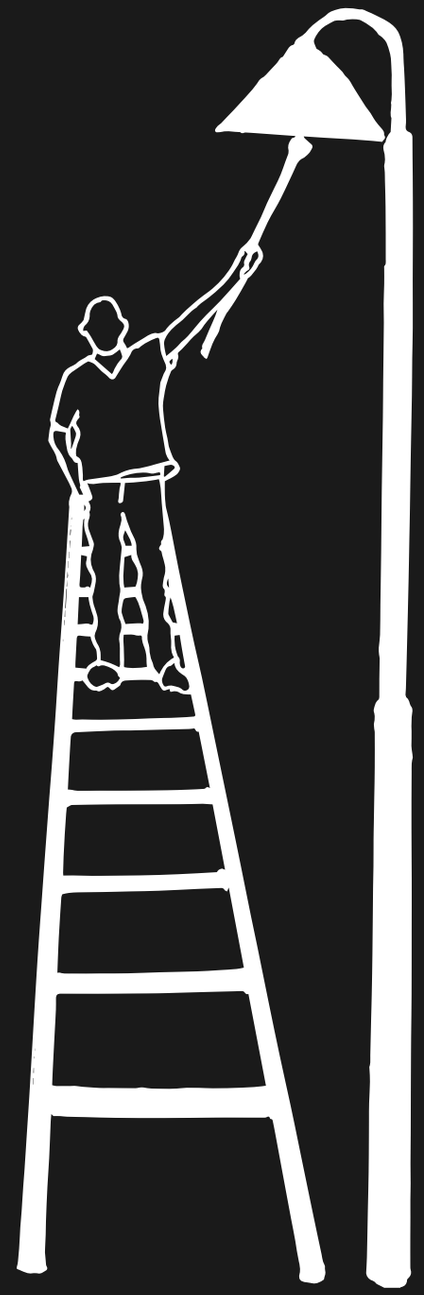
Opvallend zijn de vele boerderijen - het agrarische leven - die nog volop actief zijn in de omringende dorpen en buurtschappen van de N825. De zogeheten melkwagen die vele malen daags de N825 bereist om de melk op te halen bij de boerderijen. De melkwagen die van Erinkveld naar Esselink rijdt en weer verder zijn weg vervolgt naar Goorman. Het getuigt van de bedrijvigheid vanuit het actieve boerenbestaan.

Het (actieve) boerenbestaan en 't naoberschap is een groot goed in en om de N825. Deze gedachte is basis voor mijn idee om de lokale bewoners een gezicht te geven. Op 3 locaties (zie kaart) zullen langs de N825 vergrote personages van staal opdoemen. Ook wel *Proatvolk* geheten, het zijn silhouetten van markante personen die iets betekenen - die er toedoen/ nu of in het verleden - en hun nek uitsteken voor hun naaste omgeving. Zij zijn maatschappelijk actief voor de gemeenschap. Deze markante mensen hebben eraan bijgedragen dat de naaste omgeving van de N825 circulair beleefbaar is in deze tijd.

Dwarsdoorsnede

Het idee is om symbolisch de man en de vrouw maar zeker ook het kind centraal te stellen; het kind dat de toekomst in handen heeft.
In mijn voorstel is de man: Willy Erinkveld, de vrouw: Annie Visschers-Markerink en de kinderen de leerlingen van de school.


A
B
C
D



LOCATIE | WILLY OP DE PLEK





Proat van Willy

Willy Erinkveld van de Melktap - ook wel burgemeester van Geesteren genoemd - maakt zich hard voor de gemeenschap en zet zich in bij bijzondere activiteiten. Denk aan 'Zomer in Gelderland'.

Manbeeld

Het beeld van Willy doemt in een vergroot silhouet op als je vanaf de eerste rotonde bij Borculo over *de bult* (viaduct) rijdt naar Lochem.

Hij beklimt een ladder en reikt met zijn hand naar de lamp boven hem om even het licht aan te doen voor de komende voorbijganger. In de avonden en nachten kleurt de lamp zacht lichtgroen*.

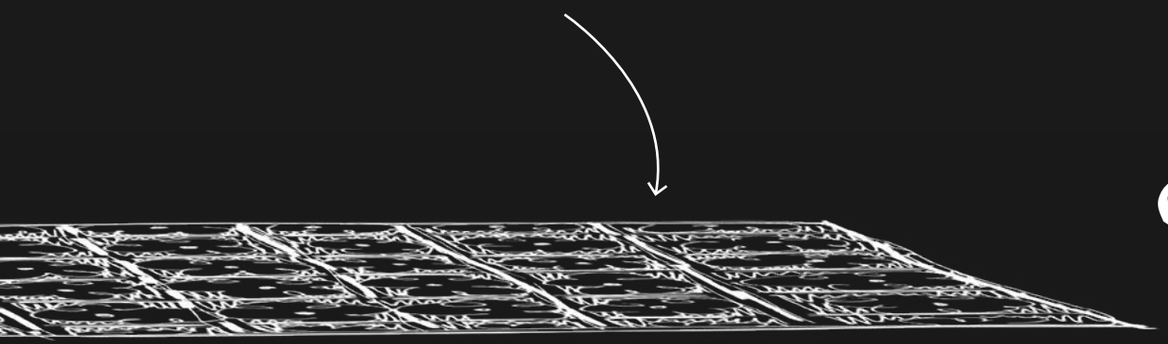
Een aangenaam licht dat je:

- overdag doet glimlachen omdat je aan het begin van de N825 welkom wordt geheten door *Willy uut Geesteren;*
- in de duisternis een warm welkom geeft.

Mocht je Willy net iets te hard naderen kleurt de lamp hevig rood, waardoor je er aan herinnert wordt dat je de N825 veilig, slim en gezond mag berijden.

*een kleur die geen invloed heeft op het bioritme van het wild in het buitengebied

Optie: kleed van natuurlijke begroeiing maken





LOCATIE | ANNIE OP DE PLEK



Idee 1: kleed van natuurlijke begroeiing maken bij 'Annie'

Idee 2: picknickplek voor weggebruikers realiseren bij 'Annie'

Proat van Annie

Annie Visschers, die zich jaren heeft ingezet als gemeenteraadslid voor Gemeentebelangen Lochem.

Jaren hiervoor heeft ze dit ook gedaan voor Diepenheim en Hof van Twente. Daarnaast heeft ze vroeger ook bestuurs-functies vervult bij de Nederlandse Bond van Plattelands-vrouwen. Een vrouw die samen met haar man een veehouderij in Lochem runt en die haar hele leven zich ingezet heeft voor de medemens.

Vrouwbeeld

Annie kijkt vanaf een verheven plek zittend naar je toe in de mooie omgeving nabij de N825. De rustieke houding in silhouetvorm laat je de puurheid van de omgeving zien en op je indalen. Of je nu met de auto, de fiets of al wandelend passeert, het gevoel neigt om even bij Annie te gaan zitten en je rust te pakken en de natuurlijke omgeving zo op je in te laten werken. Het is tevens een plek waar je de snelheid van de dag aan je voorbij laat gaan en even gaat zitten bij Annie. In duisternis zit Annie met een kleine lichtgroene lichtbron naast zich waardoor zij wordt uitgelicht. Hieruit blijkt dat Annie er geen genoeg van krijgt om van de omgeving te genieten.



Kinderproat

De kinderen van Daltonschool de Nettelhorst. Deze kinderen staan symbool voor de toekomst máár ook voor het leven in de wereld van nu. Kinderen die in hun veilige omgeving opgroeien en zich veilig willen voelen bij het oversteken van de N825. Zij laten zich zien en doen beleven.

De silhouetten van de kinderen heffen hun handen omhoog in de nabijheid van de Broekstraat, zij laten de rijdende voorbijgangers beseffen dat er kinderen en andere passanten willen oversteken.

In de duisternis gaan door het dichterbij komen van de weggebruikers de lantaarntjes aan. Hierdoor laten ze zien, dat ze er zijn en dat ze er toedoen.





De laup licht op als je
aan komt rijden -
een markering voor
de gevaarlijke kruising

Staal

De silhouetten worden sterk vergroot gemaakt, van staal met betonnen funderingen het staal wordt verzinkt en gepoedercoat. De kleur van het staal zal rood/ bruin zijn. Deze kleur steekt goed af tegen luchten maar ook bij bosrijke groene achtergronden.

De silhouetten zijn immens en worden geplaatst in het groene gras. Zij gaan op in het landschap en worden zo onderdeel van dit landschap zodat in alle jaargetijden de verschillende kunsttoepassingen van *Proatvolk* goed tot uiting komt.

Proces

De silhouetten van de bewoners uit dit voorstel zijn een eerste idee. De silhouetten maken samen de kunsttoepassing *Proatvolk* - aaneengeregen op meerdere plekken langs de N825. Uiteraard is er ook een andere selectie dan deze mogelijk.

Voorwerk

Mijn werkwijze is zo dat ik eerst de verhalen ophaal bij de betreffende personen om meer over hen en hun omgeving te weten te komen. Vanuit deze verhalen ontstaan er beelden in mijn hoofd.

De hele uitwerking zal onder mijn regie in samenspraak met de betrokkenen (omwonenden, school) nader uitgewerkt worden. Zo wordt op verschillende cruciale plekken langs de N825 het *Proatvolk* omarmd door betrokkenen/omwonenden. Kunst wordt zo eigen en beleefbaar vanuit de eigen bewoners.

Optie: meer verhalen verzamelen

Idee is om het aantal personen uit te breiden en te bundelen op een online platform - de verhalen van de N825 gaan dan leven voor ‘de hele wereld’. Het eigenaarschap wordt gevoed - nu en op de lange termijn.

BEDANKT VEUR ‘T KIEK’N

Achtergrondinformatie Mirjan

Mijn beeldend kunstenaarschap heeft als basis beeldhouwen met een illustratief accent. Dit zie je terug in het karakter van mijn objecten. Deze werken zijn op een speelse manier herkenbaar of nodigen uit tot verhalende interpretaties.

Het leven in de Achterhoekse natuur is de voedingsbodem voor mijn kunstenaarschap. De vele details die tot mij komen, vermengen zich met elkaar in mijn werken. Mijn werk typeert zich door de veelal organische vormen en de allesbepalende lijnen.

In de afgelopen jaren - ben ik mij als beeldend kunstenaar steeds meer gaan verdiepen in het (menselijke) verhaal achter de verkregen opdracht. Het verhaal werkelijk ophalen, voelen, maakt dat er beelden ontstaan die ik enorm goed kan gebruiken in mijn objecten.

Ik ben er van overtuigd dat door het creëren van gezamenlijke betrokkenheid, kunst gaat leven in de directe leefomgeving van de betrokkenen. Het is van hen.



Mirjan Koldeweij
kunstvankoldeweij@gmail.com